

EL GRAMÓFONO |



| 1

escrituras melomaniacas



RECUERDOS DEL FUTURO

Pistilo en estado real: márgenes y cerebraciones
– algunas consideraciones por Isaac Astier –

EDICIÓN ESPECIAL / PARA COLECCIONAR



AReCIA

ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

www.revistas culturales.org

EDITORIAL

*"Escribir sobre música es como bailar sobre arquitectura"
frase atribuida a Frank Zappa*

El primer vinilo –y uno de los últimos – que escuchó Juan en su vida fue "**Filosofía Barata y Zapatos de Goma**" de **Charly García**, y el descubrimiento sucedió en la casa de un amigo, Hernán, uno de sus mejores compinches en la infancia. El teclado inicial de la canción que abría el disco, "**De mí**", jamás se borró de su memoria: ¿sería la melodía agradable y cautivante de las primeras notas del piano las que habían sellado su filiación con el rock, o el hecho de haber visto –y compartido – por primera vez en su vida un *objeto* extraño y de tinte ritual? Desde ahí hasta el final del tema, donde este se iba liberando de su sencillez aparente –si tal cosa era posible – hasta terminar fusionándose con el segundo track, "**Filosofía Barata y Zapatos de Goma**", todo un instante de recogimiento y liberación había sucedido en esa habitación.

La delicadeza de los sonidos que llenaban el espacio, que iban agolpando la poesía de un Charly inspirado como nunca, les hicieron sentir *algo* aquélla vez. ¿Música de adultos? ¿Vida de niños en un *pueblo grande*? Extremos intocables, tabúes del interior que se ligaban en un cuadro lánguido y desconocido, leves destellos de un cambio que se negaba a irrumpir con fuerzas y se ocultaba a voluntad, aunque la música quedaría sonando en sus cabezas por mucho tiempo.

Si esos pocos minutos dejaban algo en claro, para ellos era inexplicable. El in crescendo de "**Filosofía...**" (el tema dos), superponiendo instrumentos que le iban dando cuerpo a un clima tibio y profundo que irradiaba la canción enriqueciéndola de manera "operística" y *grandilocuente*, los devolvía a su realidad: el niño del interior que se negaba a crecer, ese era el problema *mayor* de escuchar ese disco en ese momento. Compartir desde un lugar nuevo, mirando los juguetes que empezaban a ser abandonados y así se ahogaba el espíritu de tardes al sol y autitos de colección; era *ver* los primeros indicios de límites que se borran y comenzar a darle sentido a la frase del maestro:

"Cuando estés mal/cuando estés solo/cuando ya estés cansado de llorar
no te olvides de mí/porque sé que te puedo estimular"

Era subir el volumen hasta saturar los parlantes para sentir la música de **Charly** entrando por los poros; ni siquiera eso, para aturdirse un poco y reírse como si eso fuera madurar de golpe. ¿Escribir sobre música para ligar lo que fue y lo que vive? Figuras semi-inconscientes, casi imposibles, pero que se pueden atrapar o transformar en lo que uno siente: *eso* es mejor que mirar como pasa la historia sin saber *de dónde*.



Advertencia y anuncio:

Este número que usted está viendo sufrió distintas variaciones para llegar, finalmente, a esta versión definitiva que, previamente, fue presentada online en una versión DEMO.

Luego de un período de decantación natural y algunas circunstancias que clarificaron el camino a seguir, se armó este breve recorrido por la historia del sello marplatense Pistilo Records con lo que, a priori, consideré necesario, fundamental y *disparador*: a escuchar un disco (por bandcamp, aunque todavía mantenemos la ilusión de antaño de salir corriendo a comprarlo en formato físico), a leer un fanzine de los que editaron hace tiempo ya (disponibles en su página web), a asistir a alguno de sus eventos (los que están cerca de la feliz o viven allí, busquen en los márgenes...), a conocer otro pliegue más en la Historia del Rock, de la Música Independiente Nacional, de los sonidos generados en algún punto del Interior...

Debemos gracias a quienes han colaborado desinteresadamente con nosotros ya sea enviando material, dedicando parte de su tiempo a complacer nuestros pedidos, aportando luz. Si bien se han descartado algunos pasajes disponibles en la versión previa o se desechó alguna idea anunciada, no por ello se vio afectado el resultado final: el que creemos más equilibrado, bello y justo. De las imperfecciones surgen nuevos horizontes. En ese lugar es donde iniciamos esta historia...

El Gramófono



RECUERDOS DEL FUTURO



Un *modo* de trabajo, una *filosofía* de vida, un catálogo para *descubrir*, cuestiones que en algún punto nos atraviesan y nos hacen protagonistas: premisas "Hazlo Tú Mismo" (o Do It Yourself); autogestión, independencia, amateurismo... un abanico que esconde en sus márgenes una *generación de jóvenes* que halló un hueco desde el cuál mostrar su arte, su visión del Mundo en *este* lado del mundo: desde Mar del Plata, al sur del Atlántico, alejados del ombligo de todo y con vista al mar, conectar con la música e historia de Pistilo Records es sentirse identificado con una búsqueda estética que nos habla *en estado real*. Altruismo y proyección: *cerebrar*.

1. El término cerebrar fue acuñado en alguno de sus fanzines y da la idea de emitir una sustancia que, líquida y en contacto con las neuronas, sea capaz de producir la química necesaria para generar ideas y sentimientos en una instancia nueva: algo así como despojar de frialdad intelectual lo que se hace pero sin desatender a un costo que (según algunos ideólogos y especialistas) cargamos los que florecimos en la década de los 90: ser hipster. Un hipster sería una suerte de eslabón perdido generacional que absorbió (por diferentes medios y formas) parte del espíritu hippie de los 70, la rebeldía punk de fines de esos años y el instinto underground de los 80 (aunque el término se usaba en los círculos de jazz de los años 40); un tamiz que cubre de sensibilidad por el arte y ciertas cuestiones culturales / sociales a los jóvenes que, anclados en los 90 (década fría y escapista para unos; uno de los últimos períodos ricos en materia musical para otros), supieron aprovechar las potencialidades y los esquemas estructurales que los modelos de antaño no les podían dar.

Desde este marco epocal, los miembros de Pistilo han sabido desatender a puntos clave para cualquier sello (sea independiente o no) que se sintetiza en su desinterés por la exposición masiva o ascendente (una evolución o progresismo conservador que tiene su arquetipo en el modelo social de las personas: estudio - familia - auto - casa - posicionamiento laboral - escala jerárquica, etc.): sello amateur - público en potencia o cautivo - recitales en aumento - convocatoria de algunas bandas a festivales más grandes - notas y prensa - estructura grande.

Sin dudas esta visión del asunto, enmarcada en una sensibilidad "hipster" (pero que también, según los detractores, condice el término ya que los hipsters transpiran apatía y falta de

compromiso) y que definitivamente requiere un esfuerzo intelectual (un esfuerzo intelectual interior, que desestructura los lineamientos a los que nos vamos sometiendo en nuestro paso por este mundo, desde la escolarización hasta la vida en sociedad, desde la familia hasta los ámbitos laborales), bien podría ser una cerebración: el espíritu de celebrar una búsqueda que hace contacto con formas de pensar y sentir el mundo, ya no en un intento egocéntrico de diferenciarse del resto, sino en una comunión que abraza a quienes se identifican con este *modus vivendi* y que, tal como lo manifiesta ejemplarmente Pistilo en 14 años de Historia, encuentra su cabal síntesis en la palabra altruismo. Si tal búsqueda humana remite a la idea de hacer por placer pero, también, por contagiar este sentir a otros y refrescar su visión de aspectos culturales y sociales, si este acto además permite disfrutar del viaje y desarrollar virtudes, talentos y ganas de construir desde otros paradigmas posibles, entonces lo atípico se encuadra en una instancia superadora. Cerebrar deja de ser un neologismo para transformarse, licencia *pistileana* mediante, en un hecho concreto. El fin cuasi filantrópico inmanentemente acompaña a todo lo que se genere desde la música (escritos, eventos, discos, muestras, videos, etc.). Hacer por hacer, por ser, a costo de esquivar anzuelos y éxitos mediatos que sobreexponen de manera incómoda el camino iniciado: no se trata de escalar ni expandirse, sino de reflejar y potenciarse. Si otros disfrutan de lo producido y celebran, el fin no justifica los medios, sino que, en permanente mutación, brota en otras personas que interiorizan estas premisas de trabajo: de allí el gusto por lo mínimo, por los acontecimientos que suceden casi naturalmente (sin cronogramas, sin planes competitivos), como las flores que brotan en cada estación, sin forzar las cosas. Pensar y goce. Un ciclo natural que termina cuando tiene que terminar para germinar nuevamente en próximas estaciones (o períodos) con nuevas propuestas.

Hay otro factor que hace pensar en la búsqueda altruista y estética de Pistilo como un caso atípico dentro del nutrido panorama actual del Rock Nacional. Su estructura de trabajo, espaciada pero sólida, con convicciones artísticas e ideológicas, los hace renunciar a la exposición mediática o sobre-exposición. Lo justo en su justa medida. En vez de una continuidad regular, esquemática, hasta predecible, prefieren aventurarse en diferentes espacios y ciclos que se repiten en condiciones extraordinarias (¿cada 10 años!?). Es esa actitud la que corrobora que no hay estructura fija que haga pensar en un sello convencional sujeto o atendiendo a parámetros del mercado o caprichos de fans. Cada nuevo anuncio contiene lo novedoso y la marca de la casa, un *estilo* Pistilo, un brote que parecido a los anteriores jamás será idéntico: búsqueda y cerebración.

2. En estado real fue el ciclo inicial que reunió a la generación de jóvenes de Mar del Plata que rivalizaban desde su intimidad con los modelos jerárquicos de clase (profesional vs. músico / artista; trabajo vs. tiempo libre / ocio; frustraciones vs. atisbos de felicidad). La salida natural que confluía con parte de los problemas económicos a los que se sometía irremediamente el país (neoliberalismo, burbuja del 1 a 1, tv basura, todo por \$ 2) derivó en una coyuntura más holgada para el artista: no era necesario ser un excéntrico bohemio para mantener incolumne la pureza artística. Ahora estos jóvenes podían y debían trabajar para pagarse una carrera, llegar a fin de mes o, en el mejor de los casos, sostener su carrera musical. No es visto como algo contradictorio que un profesional tenga una banda o un empleado de comercio estudie cine. Al contrario, encontrar esos huecos que permiten desarrollar las potencialidades de uno a

pesar de que es muy difícil vivir de la música no choca con la búsqueda estética del artista*. De lo que se trata es de confluir, conectar con pares que están en la misma frecuencia. Lejos de una tribu podemos hablar de una familia, donde las obligaciones diarias y los aspectos extra-musicales son vividos como parte del crecimiento (personal / artístico / colectivo). Se deja de lado la comuna hippie de los 70 o la autodestrucción del punk, se asume el país que nos toca vivir y, al mismo tiempo, se puede llevar a cabo un ritmo particular y ajeno a lo más cruel del sistema Capitalista (ser es tener, alienación en el trabajo, sociedad de consumo, etc.). Vivir y sentir un estado real que te hace sentir pleno en un aquí y ahora. Nada de glamour y brillos, nada de estrellas de rock y elitismos impostados. Mostrar al mundo que no es necesario correr detrás de modelos o anti-modelos cliché (por lo tanto, absorbidos por el sistema). Fluir.

2. Vía facebook / mail Isaac Astier –músico y director del sello – respondió a nuestro cuestionario inicial y nos disparó nuevos sentidos *musicales* posibles en la filigrana de nombres y palabras que eligió para narrar su(s) historia(s). De allí en más todo fue fruto de la conexión que surge cuando la Ley de la Gravitación Causal se cumple a la perfección: almas naufragando bajo cielos infinitos, creyendo ver lo que otros no: encontrar eco en los sueños ínfimos de los que, como uno, contagian la fuerza de la absurda existencia en proyectos personales y duraderos, desde otros campos de acción, vívidos en recuerdos del futuro.

* "...en algún punto formamos un ejército de jóvenes introvertidos, aislados e inseguros, deambulando a la deriva sin saber muy bien por donde canalizar sus potencialidades". (Astier - "Los 90's y el vacío generacional" - fanzine En Estado Real 1)

* "Veo a extras frustrados orinando sobre las maderas que sostienen en pie a un mundo de utilería". (Victor Uribe - "El Jorobadito" - op. cit.)

1

Pues; “Que 20 años no es nada....” Dice aquella vieja canción, entonces 13 años sería relativamente poco o no... depende la mirada de cada uno...

Trece años de Pistilo, ese sello marplatense desconocido para millones y un tesoro para otros miles... Fuente y cable de muchas bandas increíbles y proyectos interesantísimos, siempre con una mirada “Artística”, “Independiente” o “Indie” si se quiere catalogar de alguna manera...

Con el peso de bandas invaluableles y de nombres propios de un potencial musical inagotable, siempre bajo la guía del genio tras este proyecto, el mismísimo Isaac Astier ...

Este mundo nuevo de belleza musical llamado Pistilo Records, se abrió ante mi hace más de 10 años por medio de bandas como Explorador Azul, Interama, Jaime sin Tierra y Piel de Polen... Bandas por demás increíbles que me llevaron a investigar y acercarme más a estos “nuevos estilos”, algunos de ellos desconocidos para mí en esa época, donde estaba más cercano e inclusive trabajando y produciendo bandas alternativas, progresivas o metaleras...

De ahí empezó una relación de cercanía con Pistilo y sus artistas... Desde comprar sus discos para mi propia colección, así como también de hacerlos escuchar y tocar por mi San Juan natal, incluso hacer llegar su música a diversos rincones del país y del mundo (Alemania, España, Perú e inclusive Islandia) todos con una misma reacción de aceptación y aprobación...

Bandas como las ya mencionadas Explorador Azul, Piel de Polen, Interama, Jaime sin Tierra, Vittorino, Buscapolos, Julieta Salas, Campamento, Ideal para el Invierno, Fiura, Hernán Doño, Seba Salvador y muchos más forman hoy por hoy una parte más que importante de mi discografía y preferencia musical... Solo tengo palabras de admiración y cariño, para todos ellos y por sobre todo con su cabeza visible Isaac, con quien compartimos pocos pero intensos e increíbles momentos musicales... Una persona única con un talento increíble, a quien admiro profundamente...

Que más decir de PISTILO... Solo desearles lo mejor y una eterna vida musical... Brindar por su éxito y seguir acompañándolo desde cualquier punto, aportando mi pequeño granito de arena y disfrutando cada día más de sus artistas y su música...

Salud.... Por cien años más....

Emanuel Cavalli

ethyl vainillina & the anachronics



Jugando a encontrar(se)

En plan minimalista low-fi, de manera artesanal, con rasgos tipo folk –por la forma de adosar los sonidos preferiría la palabra collage –, las canciones que Marina di Milta (aka Ethil Vainillina) construye tienen un lado lúdico y naif, una suerte de mundo chiquitito que a medida que lo descubrís te encontrás con grandes patas en los "extravagantes" minutos que duran esos hechizos sonoros, o reflejos hipnóticos en los instrumentos cuándo se ejecutan. El mundo se hace íntimo por repetición, por acordes que rebotan entre loops de percusiones simples y la voz casiausente, respirando a través de una flauta de cotillón o espiando desde el cascabel de una pandereta olvidada.

☞ The Anachronics: Podemos hablar de "magnetismo", aunque más acertado sería decir: conectar con esta música, acústica, agradable, casi un juego en el ritual de los músicos, digámosle autores: voces, bombos y alguna guitarra armonizando un bosque (pajaritos de fondo incluidos), otra forma de despegar de nuestros zapatos amarrados a tierra.

DISCOGRAFÍA BANDCAMP



"Surf" (2012)



"Canciones para S.C." (2012)

fiura



Intensidad desde *más* adentro hacia afuera

¿Qué es la intensidad en la música? Necesariamente gritar más fuerte y mejor no tienen por qué ser sinónimos de fuerza. O sí, depende de la entrega, de la conexión hombre / instrumento o, en todo caso, personas / música: Fiura, banda de formato power (dos guitarras, bajo, batería, voces) que pone en tensión los límites del concepto energía.

Melodías emo-tivas que mezcladas con bases potentes y letras cantadas de manera sentida (cantan con una intensidad "angustiosa") te producen un efecto confuso, de mucha descarga de tensiones armónicamente controladas. Intensidad es entrega, música que te sacude por dentro mientras escuchás... Un paso al costado de cualquier intento de cliché, conectar con la furia de este cuarteto puede ser desconcertante en algún punto: poder en distensión, nada de heroicos instrumentistas ni estribillos virulentos. La combustión va por dentro.

DISCOGRAFÍA BANDCAMP



"Fiura EP" (2008) / "Single" (2009) / "Las Ideas del Caminante" (2012)

julieta salas & los inciertos



Sensaciones en diferentes variaciones

Canciones mínimas, acústicas y eléctricas, cantadas en un tono "medio y pensativo"; imágenes de playas desiertas, caminar por la arena y darse vuelta para ver a lo lejos figuras en grises y sepias y barcos dibujando el horizonte. Calma menguante, cierta búsqueda defórmè y la alquimia justa para expresar páramos interiores en distintos matices: la música, guía de estación: un primer disco folkie en aumento –decidido y personal: Pálida en enero –; segundo trabajo, netamente inyectando rock defórmè –ritmos modulantes y sugerentes: Otra – y transitando el borde mismo de la descarga chispeante (una descarga chispeante implosiva).

☞ Los Inciertos: rockerizados y con una marcada dinámica punk, el formato "banda" de Julieta Salas es búsqueda de coordenadas filosas, de guitarras entre guitarras y bases marcadas: volumen defórmè y el interior del borde de la descarga –chispeante y con juegos de implo-explo-emociones –; vientos desde el sudeste interceptando nubarrones: subir y expresar la voz.

DISCOGRAFÍA BANDCAMP



"Pálida en enero" (2008)



"Otra" (2012)

molinete lumpen



Pinceladas de poesía, canciones reflejadas

Poesía en manos de músicos / música en manos de artistas, letras sub-realistas que bañan los sentidos y se acoplan a melodías de calma y dejadez; un dúo –o trío según la ocasión: aportes del licenciado Baldini – que te susurra al oído, bajo un manto de cuerdas o con algún arpeggio "spinetteano" historias de visiones de faunas paganas y faunas humanas. Prosa destacada y personal, la magia de las composiciones se concentra en las letras de Diego Paietta, juglar de una Mar del Plata onírica e inspiradora.

Molinete Lumpen, rara avis de mar, micro-orquesta extemporánea, "escondida" como sus canciones que fusiona en un grado mayor la sensibilidad de nuestras raíces; melancolía y tango, introspección y después... Sin necesidad de filtrar distorsiones ni efectos para envolvernos en mantos de brisas de compleja ejecución que, sólo aquí, se muestran de una forma totalmente diferente: simplificación cautivante.

DISCOGRAFÍA BANDCAMP



"ep" (2010)



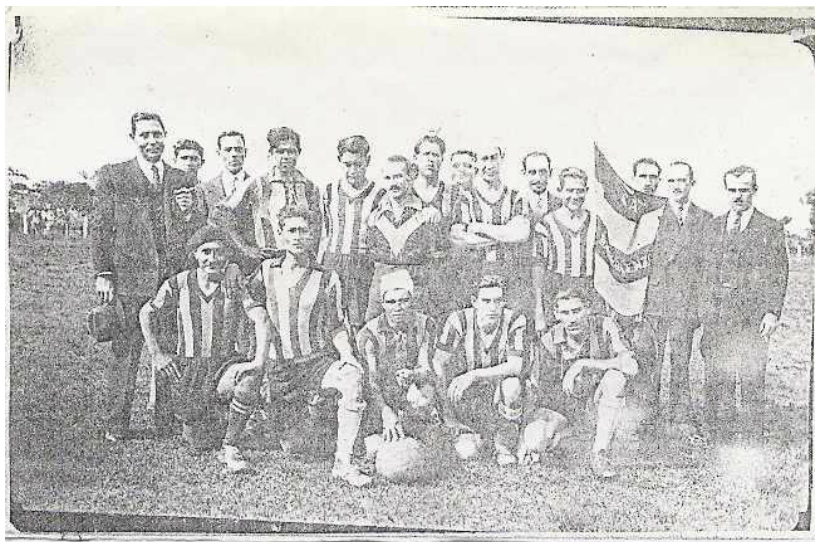
"lado B" (2012)

vittorino



Un equipo de rock: habitaciones encontradas

rockearon en la "habitación" de VITTORINO: Ignacio Gabotto; Gustavo Eandi; Marcos Moronel; Lucas Gonzalez Gartner; Matías Villamayor; Jova Jouardon; Adrian Schiavoni; Esteban Filladeu; Roberto Astier; Martín Colaiani; Matías Gonzáles; Manu y Mateo Aguilar; Jorge Rodriguez; Matías Gonzales; Mariano Nostro; Isaac Astier; Gabriel Boccanfuso; Nicolas Zunino; Víctor Uribe



DISCOGRAFÍA BANDCAMP



"Rock de habitación" (2010)

busca polos



Paisajes irradiando claridad

Dualidades difusas, polaridades tibias, climas etéreos que remiten al paisajismo llano y litúrgico del océano inabarcable y misterioso. Fotografías, fotogramas, instantáneas en degradé que despiertan pulsiones de redención, de agotamiento y pausa.

Entre el espacio sin tiempo, borrando las nociones de pasado y futuro, dudando del tiempo lineal, capturando un instante oblicuo, tangente, un fragmento de música: sincronizar con bases sintetizadas para marcar alguna orientación y sentido posible; trémolas guitarras, arpegios siderales, teclados que oxigenan las partículas del hombre. Uno con su música, pulsiones (¡sí!) encarnadas en cuerdas de paletas bicromáticas: uno con su música, el tiempo fugaz y corto de los diez episodios que construye Isaac Astier te despliega en otro espacio, aleatorio, incierto: ambient depurando toxinas de ciudad...

DISCOGRAFÍA BANDCAMP



"Desde el espacio sin tiempo" (2010)

dos de corazones

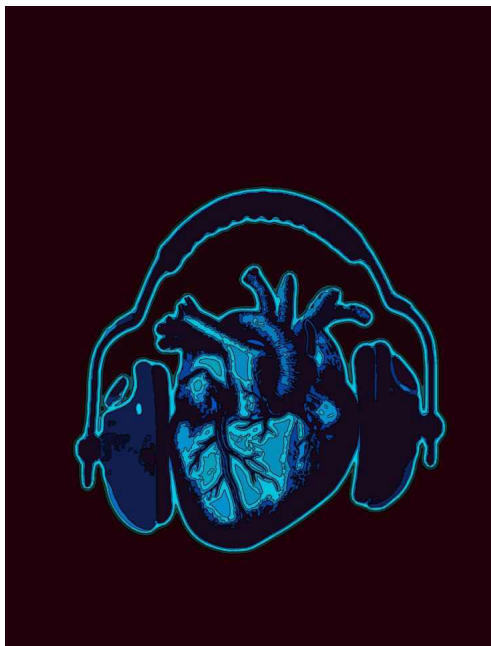


Sólo dos

Se van desarrollando y muestran todo lo que hay. Puede aparecer una pizca de percusión o algún sonido que eleva una nota el leit motiv de la canción, pero la fórmula es simple: dos. Dos personas que en perfecta sintonía se dejan llevar por la melodía; guitarras acústicas, infaltables, que dan calidez de antemano (estética visual que se escucha en nuestro inconsciente), una base ínfima que soporta las delicadas armonías, eso y poco más.

Dos de corazones, otra miniatura pop que se suma a las aguas de Pistilo Records, y que a punto de grabar o en camino a ello, se presentan en vivo para ir cocinando su música; tiempos de austeridad, dónde menos es más, ecuación significativa y proyectante. Personas que se entienden, músicas que te unen. De a dos, circulación de mensajes, voces encontrando su cauce.

DISCOGRAFÍA LATENTE



blancoscuro

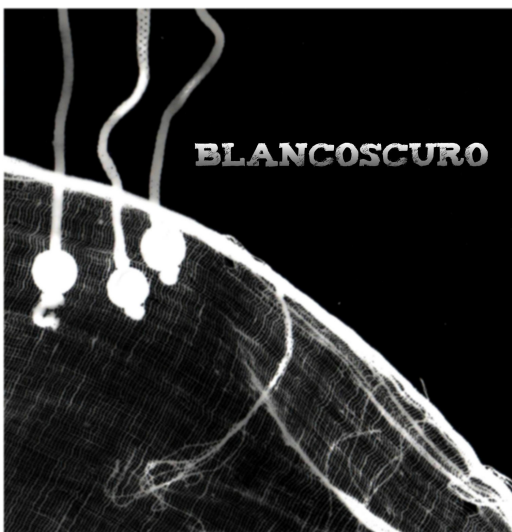


Grises en formato rock

Canciones melódicas de tinte dark. Letras de cierta agonía interior. Vibra con estribillos sugerentes y directos; la particularidad de Blancoscuro es ese matiz que no se deja atrapar, que se escabulle en guitarras con ecos arremolinados y tomas de ángulos curvos. Se mezcla el ruido de la ciudad, el puerto, las olas y algo de humo de fábrica, atardeceres grises, dejo de esperanza, in crescendo sentidos: música para viajes en nuestros recorridos cotidianos.

Un cuarteto marplatense que redefine algunos tópicos de la canción rock ochentosa tamizada con distorsiones y estribillos enérgicamente noventas: siglo XXI, lenguajes retro apropiándose del futuro. Movimientos en el Interior, de costado a la costa que a muchos baña de letras existencialistas: ideal para escuchar leyendo el día que nos toca vivir.

DISCOGRAFÍA BANDCAMP



"Blancoscuro" (2012)



"Alumbra" (2012)

LADO A



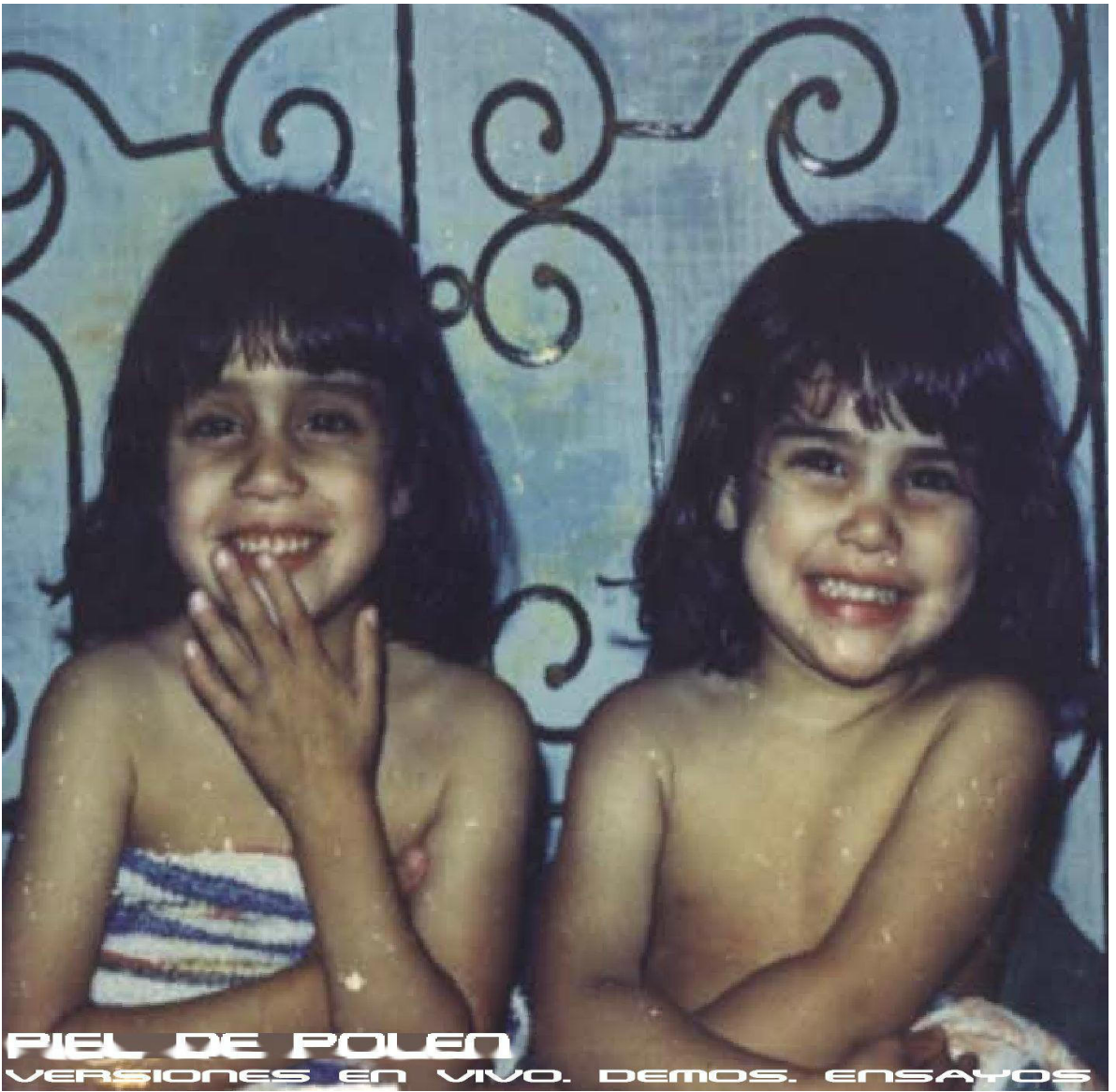


Piel de Polen; el comienzo de un camino

1- *Piel de Polen* - "Como antes"

-¿Qué nos podés contar de los comienzos del sello? De los comienzos cuándo no había nada, o del momento en que una idea, un sueño, un proyecto, comenzó a pujar con fuerzas en tu vida

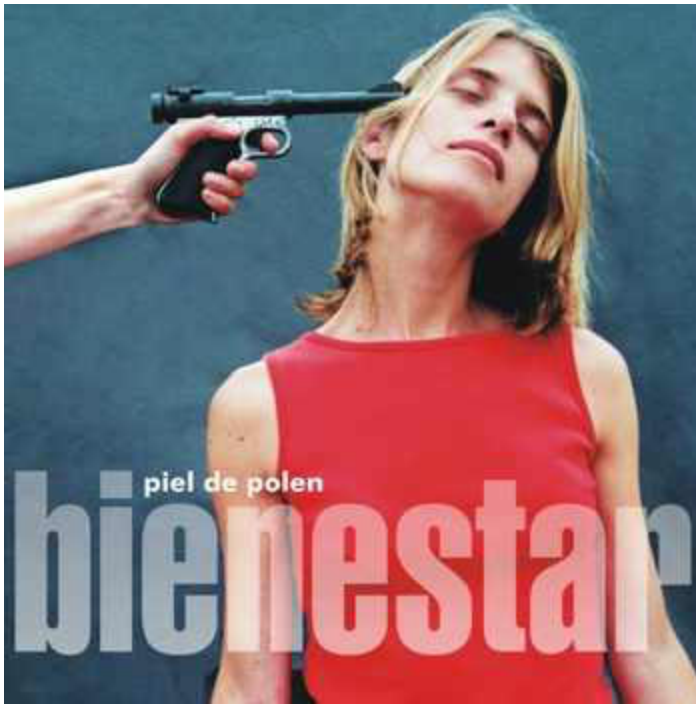
-Los comienzos del sello están muy ligados a la historia de *Piel de Polen* ya que "Pistilo" se llamaba una de las primeras canciones de mi banda, de 1996. Cuando decidimos hacer un álbum recopilando grabaciones de ensayos y recitales sabíamos que nadie se iba a embarcar en la tarea de editarlo porque no era precisamente música comercial o popular. Pero fueron más fuertes nuestras ganas de dejar registrado aquellas sesiones musicales así que empezamos a grabarlos en cassettes y llevarlos a los recitales. Al ver que gustaban y los pedían nos planteamos la posibilidad de organizarnos mejor para obtener más y mejores copias. De esas reuniones entre los miembros de *Piel de Polen* y los amigos que nos ayudaban con los conciertos nació la idea del sello. Recuerdo largas tardes de corte y pegue, titánicas recorridas para digitalizar las cintas, y hasta haber tenido que desarmar otros discos para obtener la primer edición en CD-R de aquel primer álbum (hoy un incunable de Pistilo recº). Para entonces no existía (al menos en Mardel) otro emprendimiento por el estilo así que con el tiempo decidimos extenderlo y compartirlo con otros proyectos musicales con los que sentíamos afinidad y de esa forma perduró la idea del sello más allá de las de la propia banda, que se separó por el 2004.



PIEL DE POLEN
VERSIONES EN VIVO. DEMOS. ENSAYOS

2- Nibar - "Into slow hi fi"

-Si viene un oyente ignoto de Pistilo Records y te dice que le recomiendes tres discos representativos del sello, ¿cuáles le darías y porqué?



1) **Bienestar/Piel de Polen**

-La banda porque es la que dio origen a Pistilo, sellándolo de sus principios e ideales. El disco porque me parece su obra mas abarcativa, conceptual y experimental, y ya un clásico del sello.



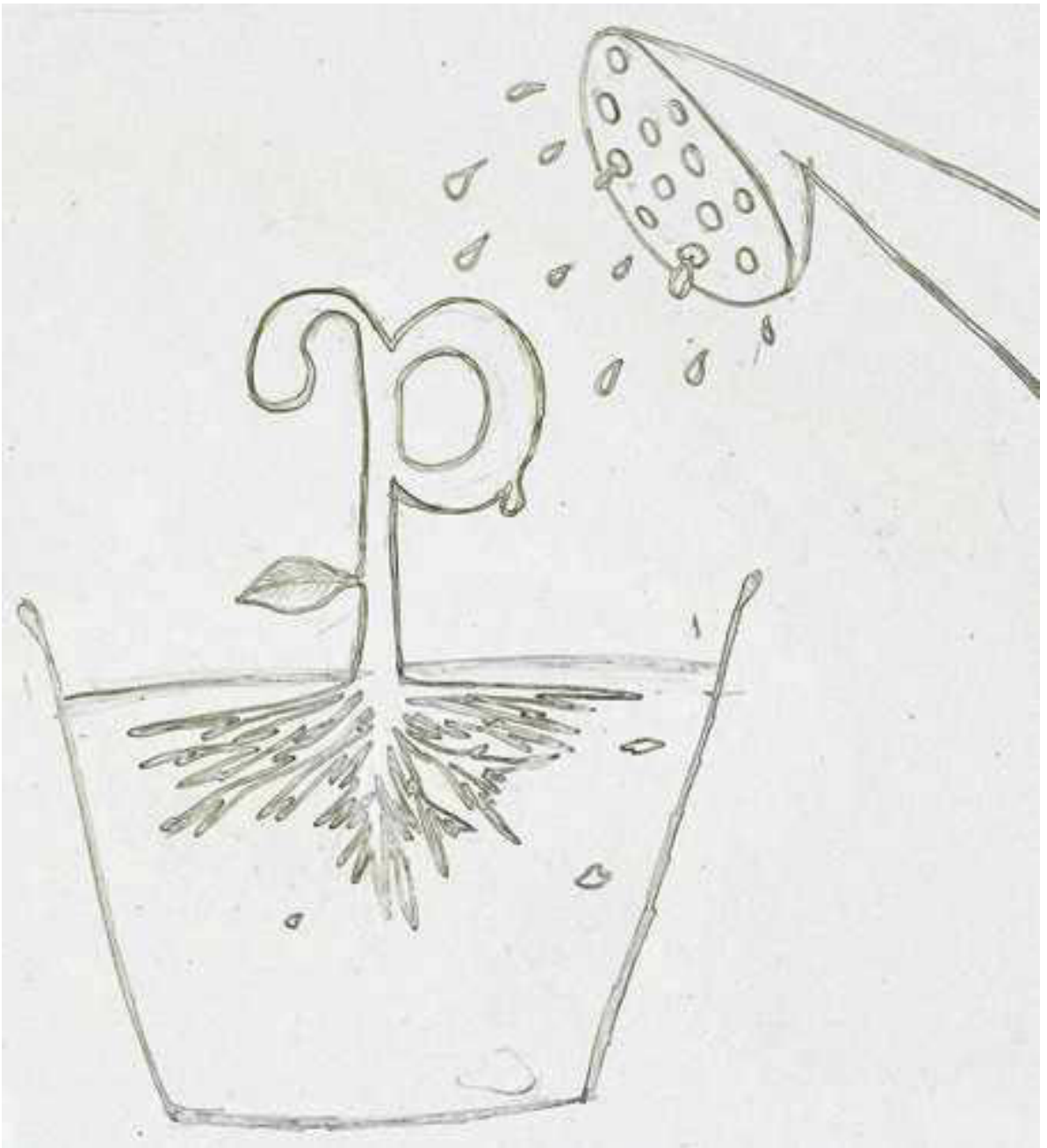
2) Pálida en Enero/*Julieta Salas*

-Lo elijo porque marca una época crítica para el sello, reducido a una habitación, pero con vista a un mar ideal y cercano; el encuentro sincero con una artista identificable y la concreción de una obra minimalista pero de una amplitud sorprendente. Refleja un universo de contenido simbólico importante para estas playas.



3) **Las Ideas del Caminante/*Fiura***

–La elijo de entre las ediciones actuales tal vez por su contenido emocional, y por la amplitud conceptual lograda. Representa mucho la última etapa de Pistilo, que reúne a nuevas generaciones que evolucionan el sonido pero mantienen intacto el espíritu del sello.



3 - Vittorino - "Mundito"

-¿Qué disco considerarás un clásico de nuestra música independiente nacional?

-Creo que "**Hora de No Ver**" de *Suarez* puede ser meritorio de considerarse un clásico para la generación indie nacional. Fue un disco que desató una pequeña gran revolución. Por primera vez en Argentina aparecía una banda noise que editaba su propio disco, y no necesitaba de una gran producción para conmover. Era increíble poder conseguir un disco de una banda tan rara y creativa. Creo que fue un gesto vanguardista notable, además de poseer bellísimas canciones. Ese álbum me inspiró muchísimo y como grupo nos dio confianza para armar nuestra propia historia. Por eso considero a *Rosario Bléfari* como una especie de "madrina" de Pistilo, que nos honra cada tanto con alguna visita alumbradora.

-¿Y un disco injustamente ignorado?

-Siento que "**Patria o Muerte**" (1988) de *Don Cornelio y la Zona* es el mejor disco de rock nacional. Contiene una música increíble, una explosión nuclear de pasión, experimentación y extremismo lírico casi salvaje, fruto de una libertad total, que le costó el final a aquella gran banda. Un disco ignorado por casi todos, pero crucial para unos pocos que multiplicaron su trascendencia inmanente, y que a mí me ilumina el rumbo del camino inverso.[1]

EMI
50578

Berlin



PATRIA O MUERTE

1.
ESPIRALES • TARADO Y NEGRO • PATEARTE HASTA LA MUERTE • REVENTANDO • CAREZA DE PLATINO • BAJARENAS • FUEGO ROJO
2.
REALMENTE • SANGRE AMARILLA • BOTES QUEBRADOS • LUNA DE FUEGO • ATACO • VISORES • CORRANOS • SOY EL VISITANTE

Producido por Rock Bito Producciones para Berlin Records
© 1988 EMI-ODEON SAIC (Argentina)

Fabricado y Distribuido por EMI-ODEON S.A.I.C.

PRODUCTOR FONOGRAFICO EMI-ODEON S.A.I.C.
Marca Registrada - Industria Argentina

Buenos Aires - República Argentina
DISCO ES CULTURA

Reservados los derechos de los autores, intérpretes y productores fonográficos sobre las obras reproducidas en este disco. Prohibida la reproducción, su alquiler y su ejecución pública o radiodifusión.

4 - Busca Polos - "Ida y vuelta"

-¿Alguna perla?; un artista (nacional o internacional, de cualquier rama del arte) que te haya pedido un disco del sello y todavía, cuándo lo recordás, te produce una sonrisa o te alegra revivir ese momento

-Recuerdo especialmente el día en que desde San Juan nos pidieron una decena de discos para enviar a Islandia. Cuando pregunté sorprendido el motivo a Emanuel Cavalli, quien suele distribuir nuestros discos por allí, me cuenta que había conocido a la corista de *Sigur Rós* que se encontraba unos días de vacaciones en esa provincia, que le había mostrado nuestros discos, y que a ella le habían gustado tanto que quería llevarse material para compartir con sus amigos islandeses, y así fue. Me produce una sonrisa creer que por aquellos lugares tan remotos, y entre gente tan influyente, anda sonando la música de *Piel de Polen* o *Interama*.



5 - Fiura - "Porcelana"

-¿Tuviste algún momento en qué dijiste “hasta acá llegué” y pensaste en largar el sello? Ese momento puede ser fruto de malas experiencias, sinsabores, o problemas de índole económico, personal... ¿por qué se sigue cuándo llegan esos momentos?

–Hubo un momento muy crítico en 2006/2007, donde el sello prácticamente se “desintegró”. Por entonces yo padecí una crisis personal, económica y de salud que, entre otras cosas, me hizo tener que dejar el inmueble alquilado donde funcionaba el sello (una casona cerca de la terminal de trenes de Mardel, para mudarme a un depto. de un ambiente cerca de la vieja terminal de ómnibus). Fue un momento de decadencia en el que me sentía en el cuento de los diez indiecitos: Ya uno de los integrantes se había ido por ambiciones personales, luego otro compañero debió emigrar a España en busca de mejores horizontes y el último, en crisis personal se autorecluyó a escribir una interminable novela. Lo cierto es que ante esas circunstancias tuvimos una reunión donde planteamos poner un punto final al sello. Pero más allá de haber decidido por entonces su discontinuidad, yo seguí trabajando para concluir algunos discos pendientes (recuerdo “**Jean Young**”, de **Vittorino**, y “**Pálida en Enero**” de **Juli Salas**) y mantuve el sello “en estado latente”, absolutamente sólo, sin ninguna ayuda externa. Luego de unos cuantos meses de mejoría, con la recuperación económica proveniente de una vocación mas fuerte a mi trabajo como abogado, sumado al cambio de aire generacional aportado por mi compañera Mafalda Barberis obtuve fuerzas para editar aquellos discos y revivir a Pistilo. Creo que continué para llenar un vacío (interno y externo) y porque entendí cómo podíamos hacerlo. Desde entonces la planta no ha parado de crecer y dar frutos, hoy ya somos una familia.



6 - Julieta Salas - "Hoy"

-Nombrá, agradecé, elogiá, recordá, si querés, a todas las personas que consideres parte de los frutos obtenidos por Pistilo Records en estos 13 años, en su historia, en su camino de independencia y autogestión. Desde el peluquero hasta el diseñador gráfico...

-En el camino del indie nos hemos independizado hasta del peluquero, los diseñadores gráficos y los medios de prensa. Pistilo se ha hecho un pequeño lugar en el mundo sin pedir favores a nadie, y -como reza don **Roberto Arlt**- con la prepotencia de su obra, sembrando y cosechando. Si cabe un agradecimiento de parte del sello es para algunas personas que en grandes ocasiones han priorizado el interés colectivo por sobre el propio personal, como el caso de Mafalda Barberis, Victor Uribe y Gustavo Eandi. El recuerdo grato me cabe para casi todas las personas, bandas y proyectos que se han vinculado al sello y han compartido tiempo con nosotros, en especial ahora recuerdo a Sebastián Pinardi (**Interama**) y Hernán Doño (**Explorador Azul**), amigos que nos ayudaron a expandir los horizontes allá por el 2003. También hay que reconocer que en el camino hubo decepciones y traiciones de algunos farsantes que usaron al sello sólo por beneficio personal, y otros de los que nos alejamos naturalmente cuando ya no coincidíamos, pero hay que aceptarlo como parte del aprendizaje. En la actualidad valoro mucho el amor de todos los que me acompañan y en especial el compromiso de Diego Paieta, Mariano Nostro y Matías Cisco.



LA VIDA EN LA LUNA

por Victor Uribe

Mi historia con Pistilo Records es simplemente bella y la contaré bellamente simple: había una vez un muchacho que creció en los suburbios de una ciudad que era conocida como la ciudad “feliz” y un día (sin saber por qué) quiso tocar una guitarra sin saber tocar una guitarra. El muchacho escuchaba música todo el día y un día decidió que ya era hora de hacer aquello que lo estaba volviendo loco. Y lo hizo: se volvió loco y se consiguió una. Y la tocó. A escondidas primero, a escondidas después, puso play y rec en su radiograbador y tocó y tocó sin saber de afinaciones ni notas musicales ni nada... y como todos los que hacen “algo” creyendo que no están haciendo “nada”, simplemente, llegó a la luna. Una vez en la luna, conoció a otras personas que ya habían llegado ahí antes que él y rápidamente entabló lazos de amistad con ellos... así llegué a Pistilo Records: por amistad. Soy malísimo para las fechas pero buenísimo para los nombres: Las Mellis (Mariana y Marisol Metamundo), Ignacio Gaboto, Extranjero, Piel de Polen, Isaac Saad Balado, Café Orión y la maravillosa llegada del hombre a la luna. Nunca supe muy bien cuál era mi función en el sello durante aquellos años (aún no lo tengo muy claro)... Lo que si tengo claro es mi eterno agradecimiento a Isaac por haberme brindado un espacio de expresión en tiempos que de no haberlo hecho otra hubiera sido la historia del muchacho que vivía en los suburbios de una ciudad conocida simplemente como La Feliz. Pero así es la vida en la luna: mágica. Es un honor ser parte de esta familia, de este saludable peral de olmo que crece en las plateadas tierras de la luna.



LADO B





Molinete Lumpen; edición de lujo DIY

1 - Interama - "Diamante"

-¿En algún momento se plantearon hacer ediciones replicadas o, por otra parte, la búsqueda estética de Pistilo Records encuentra en las ediciones domésticas en CD-R su “belleza artesanal”?

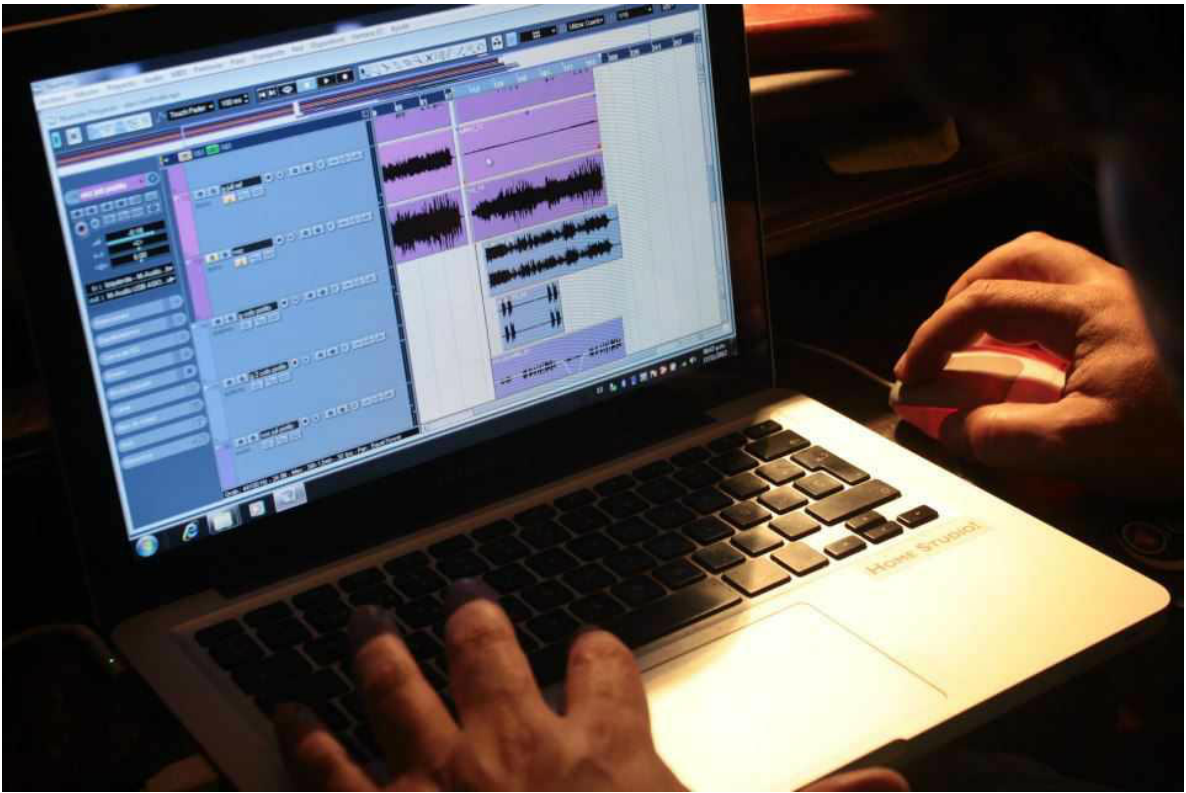
-Yo vengo de una niñez que disfrutó del cassette virgen, con su posibilidad de grabar en casa, aunque las cintas se gastaban con cada reproducción, y el sonido empeoraba en cada copia. Para cuando arrancamos con la idea de Pistilo rec^o ya disfrutábamos de la novedad del CD-R, que no tenía tales limitaciones así que, paralelamente a los primeros cassettes (editamos así nuestros primeros dos discos) comenzamos a editar en CD-R y en la actualidad no tenemos motivos para reemplazarlo: suenan igual que los cds replicados, con la diferencia que se pueden seguir haciendo “en casa”, con el valor extra de controlar todas las fases de realización, desde el sonido hasta el arte gráfico, y en la cantidad que demande el público. Hoy con la evolución de las computadoras, impresoras, grabadoras y estampadoras, hemos obtenido una calidad de edición que en la mayoría de los casos superan las ediciones industriales. No obstante hemos derivado algunas ediciones replicadas, pero seguimos apostando a los CD-R: tienen la esencia indie del “hazlo tú mismo”, es una revelación ante lo “profesional” y mantienen mucho el espíritu del viejo cassette grabable.



2 - Explorador Azul - "Fragmentos del núcleo cósmico"

-¿Hay un sonido Pistilo? ¿Podemos hablar de una forma de producir, grabar, mezclar, qué indefectiblemente tenga una marca registrada made in MDQ?

-No sé si hay un "sonido" Pistilo, pero sí creo que hay un "estilo" Pistilo que deviene de aquel espíritu inicial, que nos determina parámetros para incluir artistas y editar discos. Hay una forma de ser que pasa por la búsqueda de la autenticidad, la honestidad y la libertad. En general grabamos, mezclamos y masterizamos nosotros mismos en nuestros "home studios", y nos involucramos a fondo con la producción integral de las obras, priorizando el registro del sentimiento y la espontaneidad por sobre la técnica y la calidad de ejecución. Nuestra única estrategia ha sido buscar siempre el camino apasionado y sincero de las cosas, aunque éste resulte más largo y sinuoso. Para ello hubo que dejar de lado la comodidad y embarrarse mentalmente frente a un monitor, ensangrentarse las manos con las cuerdas de una guitarra, y ser políticamente incorrecto. Para mí no ha sido fácil porque la libertad se paga con soledad, aunque ya aprendí a no temerle a eso. Felizmente siento que la coherencia llevada en estos trece años de vida ha dado como fruto un concepto Pistilo ya consolidado que tiene que ver con esa esencia filosófica, aun mas allá de los estilos musicales o líricos que el sello aborda. En cuanto a la influencia de la ciudad, desde ya admito que vivir en una ciudad con estos paradigmas aporta un condimento espiritual clave, el que revela ese inmenso "Mar del Plata" nostálgico, cargado de sentimientos encontrados, profundamente inspirador: la presencia del océano siempre estuvo, está y estará en nuestra música.



3 - Caballos y Entusiasmo - "Sueños sobre suelos"

-Elegimos un par de discos de rock nacional que, a nuestro imaginario parecer, transitan o impregnan de manera imperceptible la historia del sello; nos gustaría nos acompañes en este seleccionado improbable y falaz y acotes lo que consideres necesario:

1) *Juana la Loca* - "Electronauta".

-Un gran disco que marca el comienzo de una escena en el rock nacional, mérito en mayor parte de la producción sónica de *Daniel Melero*, que hizo que el disco suene a tono con aquel nuevo rock, que proponía "flotar", y que sólo escuchaba de extranjeros como *My Bloody Valentine* o *The Charlatans*. *Juana* me encantó pero solo en ese disco, después llegué a decepcionarme con su evolución.

2) *Suarez* - "Hora de no Ver"

-Remito lo dicho anteriormente. El clásico vanguardista del indie argentino. Un disco inspirador.

3) *Los Siete Delfines* - "Nada Memorable"

-Nada memorable para mí. Solo tengo el primer disco de *Los Delfines*, a los que esperé ansiosamente desde la separación de *Fricción*, -banda de la cual fui fan- y sólo lograron conmoverme algunas canciones. No me genera demasiada atracción *Richard Coleman* desde entonces, a pesar de que lo considero un pionero del dark argentino.

4) *Daniel Melero* - "Travesti"

-Un disco hermoso, lleno de canciones divinas. Admiro a *Melero* desde *Los Encargados* pero este disco me encanta y está entre los más atesorados de mi discoteca. Me gusta porque reúne concepto estético y grandes canciones, tocadas por un verdadero seleccionado del momento. Recuerdo que sabía en la guitarra todas las canciones de ese disco. Hoy su perfume marca una época clave para mí.

5) *Giradioses* – “Dormitorio”

–Evidentemente has elegido bien los discos porque para mí éste es tal vez el más perfecto que he escuchado de por estas tierras. Sencillamente una gran obra de arte conceptual, que lograba el objetivo de sacarnos de este mundo e hipnotizarnos. Gracias a este disco confirmé que yo vibraba más intensamente en tempos lentos, y que se podía conjugar la emoción y el cuelgue. Fue una gran inspiración conocer a los *Giradioses* en aquellos años en que comenzaba a tocar con *Piel de Polen* y se produjo un vínculo por el que ellos vinieron a tocar a Mar del Plata, y nosotros a grabar a su estudio en Buenos Aires. ¡Hermosos recuerdos!



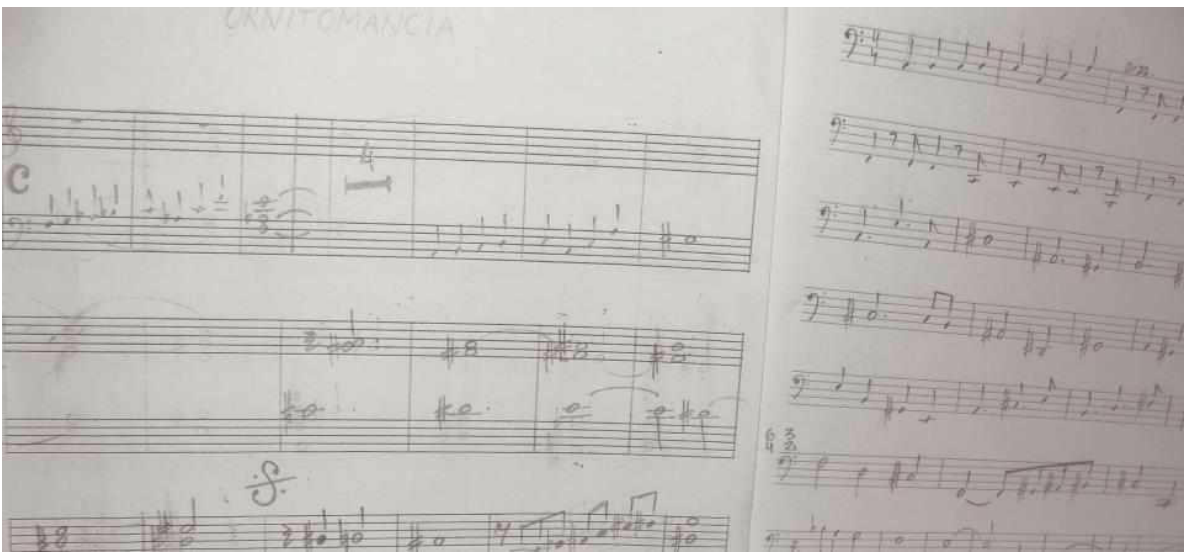
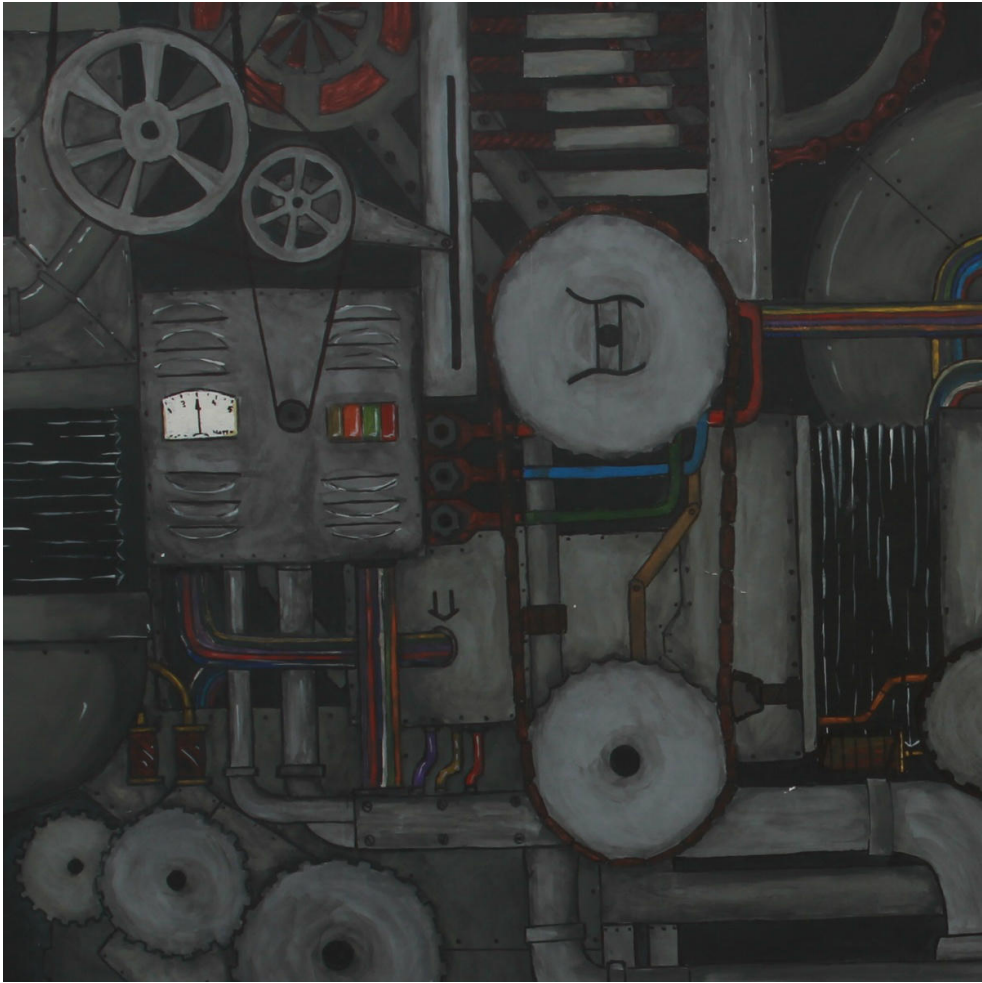
4 - Piel de Polen - "¿Qué es la verdad?"

-Y de golpe, aparece *Fiura* con su sonido emo-core, guitarras filosas, bases power, voces casi "líricas" -dignas del metal progresivo-, y el concepto general que teníamos del sello -sonido minimalista, alternativo, de canciones simples...- se ve removido por una nueva apuesta de Pistilo, ¿intencional, espontánea, necesaria...?

-Una apuesta intencional, espontánea y necesaria más no por ello en remoción del concepto del sello, que se ve ahora más abarcado. La incorporación de *Fiura* en ésta época tiene que ver con un camino abierto por el sello a las corrientes "emos" que se iniciara con los *Vittorino*, desde aproximadamente 2005, porque tras el período introspectivo post crisis 2001 había que explotar. Descubrir a una banda tan poderosa y a la vez tan sensible y profunda como *Fiura* fue una alegría enorme, y conocer luego a las hermosas personas que la componen terminó de entusiasmarme para compartir el sello con ellos. El sonido tiene que ver con bocha de bandas que me gustan e identifican pero que eran difíciles de encontrar en una ciudad como Mar del Plata. La banda representa el lado más furioso de Pistilo, pero también es ejemplo del idealismo que hemos perseguido desde el comienzo.

-Y de golpe ¡nuevamente!, encontramos en "Compistilo 2011" una banda con un sonido medio clásico, de cuerdas, introspectiva, "diferente" a lo que nos tenía acostumbrados Pistilo: *Molinete Lumpen*. ¿Otra apuesta intencional, espontánea, necesaria?

-Así es. Para nosotros *Molinete Lumpen* es una exquisita anomalía dentro de la música contemporánea marplatense, que pese a la indiferencia de las mayorías siguió profesando una bella obra y acuñando un lenguaje propio. Nos identifica la coherencia de su trabajo, el tesón en la búsqueda conceptual, la falta de intereses extra-artísticos y su gran obra poética, que de alguna manera quisimos perpetuar a través de la edición de su música. Tal vez sorprenda en Pistilo por sus aires folklóricos y/o tangueros, pero si se observa bien muchos otros proyectos también lo tienen, es fruto de una mirada hacia adentro de la que somos profesos.



5 - Molinete Lumpen - "Lomo de campo"

-Qué piensan luego de todo este tiempo, a sabiendas que su material recién ahora se consigue en alguna disquería de Buenos Aires, que la difusión principal comprende los márgenes de su Mar del Plata natal (de manera subterránea) y, suponemos, recientemente ciudades aledañas como Necochea y un par más; ¿es una ventaja o desventaja sostener esta filosofía de austeridad y despreocupación al momento de mostrar el material ante el mundo? (descontando que Internet facilita los lazos con los lugares más remotos y recónditos)

-Nuestra filosofía de austeridad tiene que ver con la libertad: tener mucho significa esclavizarse un poco. Nuestra política expansiva sólo tiende hacia lo cualitativo y no a lo cuantitativo. Nuestro objetivo es ayudar a parir las obras de arte que nos identifican y cuando eso se logra lo que ocurra después con ellas no nos tiene tan pendientes, y eso es función de otros eslabones (como el caso de La Tocata Disquería, por ejemplo). Desde ya que es una satisfacción cada vez que enviamos discos a puntos remotos, pero dejamos que eso se deba más a la demanda externa que a nuestra propia oferta. Desde luego desarrollamos actividad permanente de fabricación de discos, reposición de stock, y publicación de las obras editadas, pero no queremos estar preocupados por los problemas derivados del "mercado" ya que no nos mueve el fin de lucro. Tal vez sea una desventaja porque no ejercemos una política hacia la popularidad, pero preferimos mantenernos bastante afuera de eso, no es lo que más nos importa ni nuestro verdadero rol.



6 - Che Che Che - "Espejo"

-En pocas palabras, decinos algo de:

***Walas** (cantante de *Massacre*)

-No le creo, lo veo como un impostor que representa el triunfo de la extroversión de una soberbia vacía. Me identifica Santiago Barrionuevo por su introspección, humildad, honestidad, autenticidad, lo veo como su ejemplo contrario.

***Luis Alberto Spinetta**

-El más grande compositor argentino, luego de *Charly*. Me marcó a fuego en mi adolescencia, cuando devoré toda su obra, sobre todo con sus discos "Kamikaze" y "La La La".

***Atahualpa Yupanqui**

-Un indio de otros tiempos. El sólo con su guitarra me hace emocionar. El ejemplo del triunfo del sentimiento por sobre la técnica, de coherencia e idealismo, entrañable y eterno.

***Francisco Bochatón**

-Me parece valioso por el hallazgo de un estilo de composición y giros lingüísticos que perduraron en la escena del rock alternativo, sobre todo platense. Respecto de su obra me quedo con el primer disco de *Peligrosos gorriones*, y algunos momentos de "Antiflash", no mucho mas.

***Cristian Aldana** (cantante y guitarrista de *El Otro Yo*)

-Rescato de él la insistencia de perdurar con su banda viva. Creo que dejará una extensa obra y la evolución que marcan los discos de *EOY* es más que interesante. Banco su búsqueda musical hacia la emoción, aunque no me gustan muchas de sus posturas personales y sobre todo no me identifica su visión del músico como comerciante.



7 - Julieta Salas - "Vertiente"

-¿Qué criterio de selección tomás en cuenta al momento de elegir una banda para el sello o algún compilado? Criterio que puede ser personal o colectivo, por insistencia, afinidad de algún tipo, admiración...

-El sello es una entidad colectiva que tiende a ser más que la suma de las partes, por ende siempre trato de priorizar sus intereses altruistas por sobre los míos individuales. Mi afinidad y la admiración por los artistas que lo integran es esencial y la insistencia por incorporarse al sello no necesariamente suma, cosa que me ha hecho ganar algunos enemigos. Tenemos un criterio restrictivo: sólo nos vinculamos con quienes surge y se mantiene una identificación conceptual, y ello tiene que ver con la búsqueda de la autenticidad. No tiene lugar en Pistilo el proyecto que busque popularidad o cualquier tipo de poder que no tenga que ver con el arte. Es necesario que compartamos el criterio de belleza, siempre tan subjetivo, pero también necesito conocer a las personas detrás de los proyectos, y confiar en que sean buena gente, idealistas y honestos. Sé que así nunca tendré un millón de amigos, aunque prefiero que sean pocos pero verdaderos.



Isaac Astier - El hombre y sus frutos

[1] -“Patria o Muerte” fue editado, en su momento, en el sello Berlin Records, una división de EMI que, suponemos, intentaba reunir aquellos grupos que sin ser comerciales tampoco eran experimentos aislados de un par de locos. Isaac Astier (Pistilo Records) nos respondió que este disco representa para él la obra independiente nacional por excelencia, ignorado pero genial. ¿Qué nos podés agregar al respecto Palo? ¿Podemos hablar de “independencia” dentro de un sello grande? ¿O la independencia es una cuestión de espíritu?

-¿Alguna anécdota divertida o curiosa sobre la reacción de los directivos del sello luego de escuchar el disco, ya sin hits cómo “Ella Vendrá” o “Tazas de Té Chino” o la producción de una figura cómo Andrés Calamaro?

Berlin Records (subsello de EMI Odeon Argentina) contrata a DC porque los conciertos iban bien de gente y la Intelligentzia del rock nos iba a ver : Poly , Skay y Enrique Symms x ej , eran como fanas y los 1eros venian a la sala de ensayo de visita , de hecho Poly y Skay nos llevaron con una demo de DC a un programa de Bobby Flores en Rock & Pop en el 86 y difundimos x 1era vez , un par de temas desde ... un cassette !!

Cuando le presentamos la demo de Patria o Muerte la Co se quedo helada y nos pidieron que compusieramos algun hit !!

El tema que compuse entonces fue El Sur , despues llamado Tarado y Negro .

Uno de los directivos de la Co nos pregunto : -Uds que quieren ser ? Soda Estero o Los Ramones ? Imaginaron la respuesta era fin del 87 principios del 88 Ramones nunca habia tocado en Argentina y eran no muy conocidos aun .

Realmente (!) creo que lograr que editaran P o M fue una especie de milagro (I believe in Miracles) o fisura en el muro conservador o interseccion de dos mundos ... o La Guerra de los Mundos (!) en el universo de las ediciones discograficas de mercado... del 80 para adelante , en ese momento la cabeza de la empresa (Grimbank) iba en una campaña publicitaria con Angeloz Por La Vida y aparecimos nosotros con Patria o Muerte !

Todo esta movido por emociones anarquicamente mezcladas en pibes de 22 , 23 y 24 años ... quienes habian sido tremendamente introducidos en el mundo del rockanroll real , no de barrio idealista ni de arte desde la vereda de enfrente sino de un clan burgues y acomodado que desarrollaba y cuidaba sus intereses economicosobviamente , pero yo venia del jipismo y la militancia de Izquierda en el 81 contra la dictadura , empezando a ver rock en

vivo en el 79 (Seru + Raices en Obras) cuando por solo caminar x la calle a las 3 de la tarde o a las 3 hs de la mañana te paraban Falcons azules con sirena , amarillos , verdes o negros , con 4 monos sacados del terror parapolicial ... o sea militancia y rock contra la dictadura luego de una patada transformados en modernos en el 84 (cuando armamos DC) y barriendo con todas las consignas de un par de años atras , empezando a fumar Sativa , tomando los espacios publicos edonisticamente , cambiando a toda velocidad la estetica y en tres años estábamos grabando un disco superproducido y Maravilloso que , como decia mas arriba nos metía en el crudo y duro mundo del rockanroll ... sobre todo duro volcándonos casi obligatoriamente al maldito polvo blanco ... regado por la bendita Ginebra ! Sin ser yo jamas un adicto pulenta como los que he conocido ... habia que estar así : del orto

Yo aun vivía con mis viejos y en esa casa no estaba dado vuelta ni nada pero en mi ser estaba instalado el Quiebre o como lo llama Henry Michaux , Conocimiento Por Abismos y así compuse P o M : quebrando definitivamente el mandato paterno , (el mensaje subyacente seria Padre o Vida) como despedida ; pues me iba a ir de ese hogar en el año siguiente para armar mi propia vida y cometer mis propios errores ..

El disco es lo mejor que hubiera podido pasar con ese pibe en ese momento una puta obra de arte !

No olvidar que veníamos de la música progresiva que es Ver el rock como una expresión artística y una herramienta de transformación de la calle .

Y la reacción ya del conjunto , pibes de Floresta , Flores sur etc , fue decir - Quieren Rock and Roll ? ahora van a ver !

y , siguiendo con la honestidad brutal , sentíamos que estábamos haciendo el mejor disco de rock argentino de todos los tiempos !! Mesianicos totales . . . aunque es evidente que para hacer algo con trascendencia , como punto de partida , humana Hay Que Tener Fe

-La oscuridad que impregna el disco, acorde en parte con algunas corrientes musicales / literarias que sobrevivían en Argentina a mediados/fines de los ochenta, ¿era natural o también había una intención de provocar al oyente, de sacudirlo, de removerle sus preconceptos más arraigados? Decimos esto principalmente por cierta virulencia de las letras por sobre lo musical, de cierta poesía “maldita” que acoplada a un blues electrificado o ataques de rock valvular te pateaban los lugares comunes de manera casi “violenta”

Nos estabamos curtiendo en lugares como El Centro Parakultural de calle Venezuela al ... 600 .

Allí sí había transgresión humana y artistica ! Todas las semanas (cada fase de la luna) me acuerdo de Batato Barea recitando Pizarnik . No hay mas que agregar .

-¿Recomendarías este disco hoy a las nuevas generaciones de escuchas? Pensamos en tantos discos fundamentales de nuestro Rock Nacional (que pueden ir desde “Artaud” de Pescado Rabioso hasta “Corpiños en la Madrugada” de Sumo, por ejemplo) que pasan de largo ante tanta sobre-información mainstream: ¿en qué lugar de la escucha colocarías

“Patria o Muerte”? ¿Después de Pappo’s Blues y antes de Los Brujos? ¿En el medio de Los Visitantes? ¿Al final de todo?

como te dije en otro mail Patria o Muerte es el único disco que le hice escuchar a mi mujer Veronica , a quien conocí en 2003 , de lo que es mi historia anterior ... también el 1ero de DC menos y una vez Salud Universal de Visitantes

Me parece bueno todo el repertorio .. (Maderita - Visi) hablo también de la energía de mis discos ,

Recomendaría a su vez A Traves de Los Sueños (1er disco de Palo Pandolfo Independiente totalmente) Ritual Criollo (Tipica discos) , en especial E.e 1 A , mi nuevo disco (Independiente , licenciado a S-Music) con La Hermandad - sale en abril 2013-

(@La__Hermandad) y fundamentalmente los conciertos que doy a lo largo y a lo ancho del pais y limítrofes donde pueden escuchar en vivo : El Visitante , Cabeza de Platino , Visores , Botes Quebrados o Saltando de P o M y muchos también de Don Cornelio y La Zona !!

-¿Conocés el sello Pistilo Records –Mar del Plata-? ¿Tuviste oportunidad de escuchar alguno de sus artistas? ¿Escuchás música independiente de sellos del interior del país?

No conocía Pistilo Records y como ando tanto de gira tengo música independiente y de autor de todo el pais.

-Si tuvieras que elegir un tema de “Patria o Muerte”, ¿cuál sería y porqué? ¿y alguno qué si lo escuchás pienses?: “qué zarpado fuimos loco, nos fuimos al carajo mal”...

Un tema El Visitante : es un dialogo con un espíritu desencarnado de una categoría equivocada .

-Considerado por parte de la crítica y miles de oyentes de Rock Nacional cómo disco de culto, el mejor de todos los tiempos ¿no sentís qué a veces se le adjudica valor a una obra a medida que pasan los años por cierta tradición más que por lo que el disco es en sí? Una suerte de herencia inconsciente, de fidelidad a una tribu, de pertenencia...

Lo que sentí siempre es que Don Cornelio Patria o Muerte es un disco de músicos y poetas : influencia de todo el movimiento de músicos de rock argentino que en los 90 toma su lugar en sucesión de los maestros fundadores

Los mismos músicos , artistas de otras ramas (comic , cine , foto , visuales ,etc) y la crítica cool ponen P o M en el lugar que ocupa hoy . Creo que lo que mas atrae del disco es El Riesgo

-Y en relación con lo anterior, el disco fue y es, para muchos, una suerte de rito iniciático,

de tabú, de piedra fundamental sin la cual no se entenderían un montón de cosas de nuestro Rock más under, más marginal, “más poético”. ¿Suena demasiado romanticista o verdaderamente pensás, cómo nosotros, qué la música te “salva” –incluso en más de una ocasión- la vida?

La musica es vibracion : genera empatia con lo Vibrante dentro nuestro

Nos induce a un estado de meditacion instantanea

Nos centra la Armonia ; el Ritmo nos moviliza y la Melodia nos Libera

Siempre la Cancion un Himno . El centro de las emociones , la garganta , se abre y las expresa

-“Patria o Muerte” hoy: agotado, sin una reedición digna, ¿condenado al cajón del olvido? ¿No te propusieron todavía de algún sello grande hacer una nueva tirada con todas las letras, cómo se merece?

Los masters de "D C y la Zona" , "P o M " y "D C en vivo" los compro Universal Music arg .por el 96 cuando esta Co contrata a Los Visi y edito los 3 discos por separado , en algunas disquerias se puede ver alguno todavia pero estan agotados . Tengo relacion con el Publishing d Universal y les vengo diciendo hace años que se podrian reeditar esta en manos de Dios !

-“Patria o Muerte” hoy: todavía se nos pone la piel de gallina al escuchar temas como “Realmente”, “Espirales” o “Patearte hasta la Muerte”; ¿sos consciente Palo del pedazo de disco qué hicieron? Te rompe la cabeza mal, es difícil describirlo con palabras, sinceramente...

como veras en estas palabras : Amo "Patria o Muerte" el 2do de Cornelio y me gusta escucharlo o ver "Realmente" en Badia& Co x YouTube !! LocuraTotal !!



Don Palo y su mística: un poeta del Rock Nacional

Pistilo desde mi perspectiva

por Mafalda Barberis

Comienzo por aclarar que mi aporte en el colectivo humano no fue desde el inicio, desde el momento de la primera concepción. Por lo que, cuando me acerque, encontré todo un historial de hechos que delineaban una estética y un modo de hacer las cosas, de una filosofía ante la vida.

En esta época (2007), había un pequeño estancamiento consecuencia del éxodo de muchos integrantes hacia otros destinos más rentables y saludables. Consecuentemente mi incorporación marcó un recambio generacional que comenzó con gran énfasis a mover una rueda que luego no pararía hasta el día de hoy.

Todo este nuevo mundo de imágenes, canciones, textos, eventos ; pero sobre todo ideas, me intereso como forma de expresión y de vida.

De a poco, entusiasmada por este nuevo camino, comencé a jugar con las cámaras, los lentes, las imágenes, los videos, los programas; de manera totalmente autodidacta y viendo que el fruto de estos "juegos experimentales" podían tener un lugar donde pasar a una esfera más grande que la propia intimidad, ser valoradas y a su vez, retroalimentar y acompañar la música.

Esto último se nota por sobretodo, en la edición de un dvd 5.1 que hicimos para el proyecto "Busca polos" junto a Isaac Astier, en donde las imágenes en movimiento y la música se mezclan por capas proponiendo un viaje sensorial en conjunto.

Este fruto significo una gran satisfacción, ya que insumió muchas horas de dedicación exclusivas, pero el resultado estuvo a la altura de nuestras obsesivas pretensiones a pesar de usar la técnica y los equipos que disponíamos a mano.

Si tuviera que definir de algún modo los lineamientos estéticos del sello, usaría como mínimo estas palabras significantes : introspección, dualidad, emocional, nostalgia, inmensidad-océano, juego-niñez, sobriedad, autenticidad, espontaneidad, minimalismo. Y la lista podría seguir bastante más... Ya que es casi imposible encasillar en definiciones objetivas los aspectos subjetivos que las imágenes nos despiertan.

Sin embargo, claramente, están asociados a nuestro pequeño gran lugar en el mundo, con sus pros y sus contras : "La Feliz".

Ahora, lo que realmente nos destaca, es lo que esta relacionado a la filosofía del "hazlo tu mismo", sin esperar a que otros nos motiven o financien para realizar las aspiraciones propias; lo cual da la total libertad al momento de creación sin estar condicionados en que pretende el público del "producto".

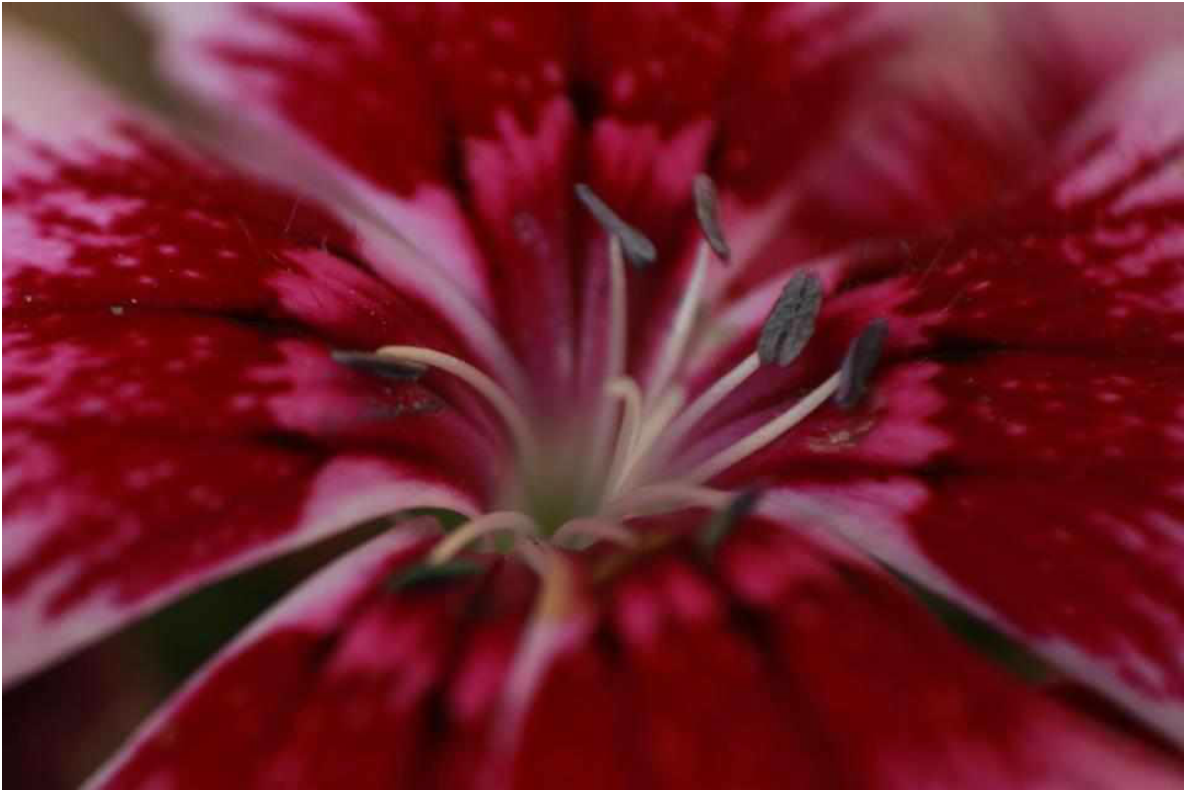
No necesitamos vender nuestro arte, por eso nuestro arte es libre. La obra es muy importante como para convertirla en un negocio (aclaro, que esto no implica que deba ser gratis, solo se deber auto-financiar).

Esto a su vez, desemboca en preferir la calidad sobre la cantidad.

Lo que nos motiva en principio, es el resultado que se puede lograr jugando, sin esperar que esto le agrade a grandes multitudes.

Hoy, luego de 13 años de ejercicio y coherencia con estos principios, seguimos intentando ser reproductores y germinadores de obras artísticas de calidad sin estar atados más que a nuestras aspiraciones y tiempo disponible.

Mar del Plata, 13 de Marzo de 2013.





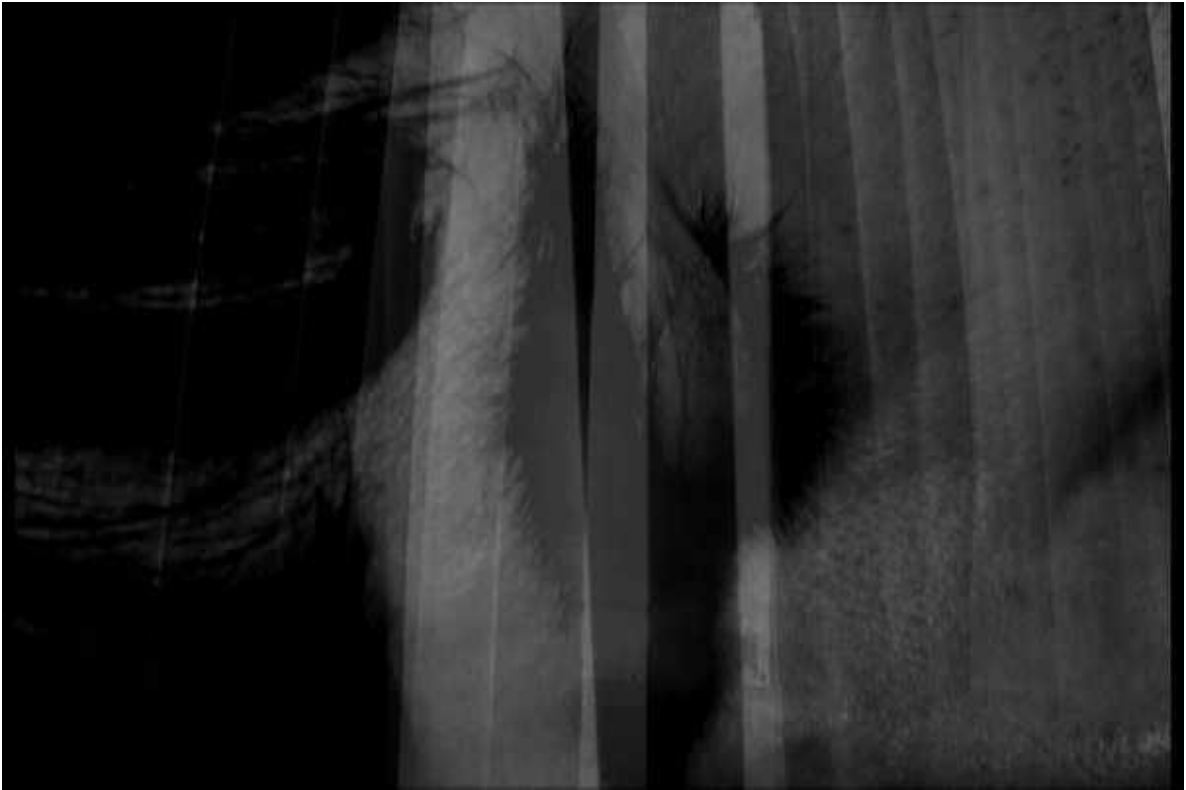
"retoño generacional del sello"



"nostalgia y juego"



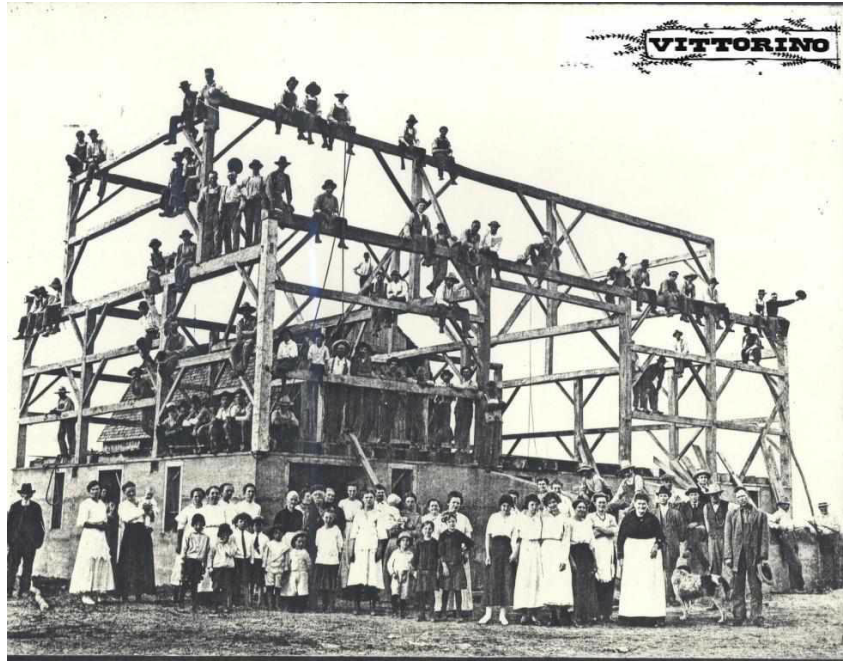
"busca polos"



fotograma "antes de despertar", busca polos

de la amabilísima orquestación de pistilo
es honra y agradecer ininterrumpido
a la pista que producen y reproducen
como las ondas o las
olas hacen al fiel u horizonte
que mejor nos emociona
mas me consta esta pródiga
con la que isaac acordara:

¡sostiene su crecimiento la plantita con pe mayúscula
por la luz, por las raíces y la aspersion de la regadera!

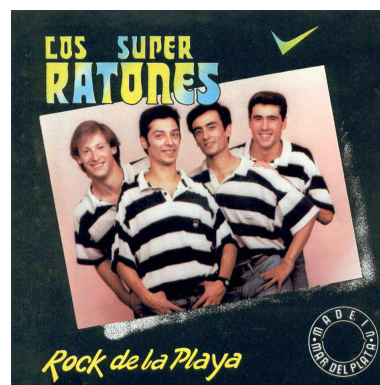


RETROINTERIOR

A tan sólo 120 kilómetros de Necochea, y a unos cuantos más de Buenos Aires (Dios está en todas partes pero atiende en...), los grupos marplatenses de los 90 que colocaron a la ciudad en el mundo del rock nacional no fueron muchos, pero sí hubo un par que, desde diferentes géneros y con disímil llegada, lograron que la cualidad ¡son de Mar del Plata! –que equivalía a decir ¡son del interior, de acá nomás!, suerte de localismo extendido que causaba sorpresa y nos obligaba a buscar mejor en el mapa artistas que no se circunscribían únicamente a Capital– sonara fuerte en estos pagos para una época en que, sin Internet y dependiendo de la televisión y algunas revistas que se conseguían a cuentagotas, tal mérito era equiparable a lograr que el centro del mundo se corriera de su eje a las playas vecinas. Cinco títulos que hicieron historia y dejaron su marca (a su manera claro) en el inventario de perlas perdidas de nuestra música. Lean y escuchen...

LOS SUPER RATONES - "Rock de la Playa" (1991)

Cómo esas clásicas imágenes que nos entrega la TV el 1 de enero de “La Feliz”, donde se ve las playas repletas de turistas sonrientes que saludan a cámara mientras alguno se pone bronceador, el primer disco de Los Super Ratones acertaba al mostrar una banda de rock playero entonando canciones pegadizas que tendrían su reconocimiento por el público masivo (el disco llegó al Oro) a principios de los 90. Cómo un calco de los Beach



Boys (de hecho interpretaban su clásico “Barbara Ann”, tema que los lanzó a la fama), el cuarteto marplatense colocó a la ciudad en un lugar ponderado dentro del panorama rockero nacional: presentaciones en TV, temas que se convirtieron en hits, éxito y renombre; la playa con su costado alegre, “de joda”, eclipsó a estos muchachos que, con el correr de los años, mutaron su estilo hacia otros terrenos –rock alternativo (!), cierta introspección, otros hits de corte power pop (!) –, alejados de la banalización predecible y, quizás, más cercanos a sus búsquedas musicales (?). Un primer disco exitoso, recuerdo simpático y divertido –chequear el video de “Barbara Ann”, bizarro y adolescente – de una Mar del Plata que, lejos de absorber la energía misteriosa del océano, nos entregaba chubascos que nos mojaban los pies y nos hacían mover el cuerpo.

MELLONTA TAUTA – “Sun Fell” (1994)

Una banda de avanzada que supo importar el sonido que cautivó a toda una generación (me incluyo), principalmente en Argentina (!). Me refiero al paisajismo etéreo que irradiaba el sello inglés 4AD (mitad de los 80 en adelante) y la escuela de bandas cómo The Jesus & Mary Chain, My Bloody Valentine, Spacemen 3 y Chapterhouse, por ejemplo. Dúo integrado por Leticia Solari y Daniel López Quiroga, que supo mixturar con algunas expresiones autóctonas (tema “Gauchos” y ritmo de zamba sintetizada) el estilo shoegazing de sus coetáneos, ganándose cierta reputación en el circuito europeo y algunas revistas especializadas de allá y acá. “La Feliz” entregaba una banda que destruía el efecto alegre de la playa y nos invitaba a sumergirnos en las famosas metáforas de regresiones oceánicas que experimenta el oyente al oír esta música –un clásico: las guitarras arremolinadas y las voces vaporosas que forman un cóctel ambient-psicodélico con percusiones levitantes –. Un buen recuerdo de un mejor momento: lo más parecido a flotar en las profundidades azules del Atlántico. Mellonta Tauta se fue sin dejar rastro alguno...



PD: Recientemente los Mellonta Tauta retornaron al mundo de la música con disco nuevo (“Rainbow Melodies” / ¡mayo 2013!), en formato trío –ya sin Leticia en sus filas – y con el clásico sonido dark wave del sello Projekt, algo que todavía figura entre los gustos y obsesiones de una parte del público europeo y argentino. Por otra parte los miembros de Mellonta Tauta han tenido o tienen contacto directo con Pistilo Records (producción, proyectos en compilados, etc.).

MEDICINA – “Incurción al espectro que sonrío” (1995)

En los albores de la Movida Sónica (luego etiquetada por algunos medios cómo Nuevo Rock Argentino –NRA –), desde MDQ surge otra propuesta que presentaba un sonido cercano a sus contemporáneos: de afuera, rock inglés de guitarras de la era Madchester, que puede ir desde The Stone Roses a The Charlatans; de acá, las canciones pegadizamente "noise" del primer Juana La Loca y algunos resabios de Martes Menta, Resonantes, Avant



Press...

Sintetizando el gusto por el rock alternativo del momento, la estética ensoñadora, de cierta intriga que nos devuelve el mar (chequear el video “Flotar” filmado por Rodrigo Martín –vocalista y guitarrista de Juana La Loca – donde se utiliza la playa desde una óptica fantástica y pop) se ajusta a la música de la banda. Nada del otro mundo, pero sí un buen –y único – trabajo que captó algo del costado psicodélico de "La Feliz". Junto a Mellonta Tauta, ejemplos del sentir introspectivo del hombre frente a la naturaleza, y eso "trasladado" a la música. Mar arremolinado, calmo, turbio, tranquilo, aunque aquí en una versión compacta y aggiornada. Un EP que pasó desapercibido para muchos con una banda –hoy disuelta – que incluía entre sus integrantes al actual baterista de Altocamet: retroalimentaciones varias o escenas chicas dónde nos conocemos todos, que le dicen...

LOQUERO – “Temor Morboso a la Exposición Pública”
(1997)

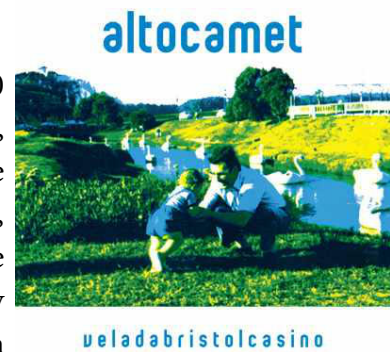


A pesar de venir batallando en el under marplatense y en la escena hc / punk durante años, editando varias producciones independientes en cassette, los Loquero saltaron a las ligas "mayores" del rock nacional de la mano del fenómeno Fun People y su sello Ugly / Las Feos Records (circa 1998). Cultores de un sonido medio crust, "sucio" en intención, con interesantísimas variaciones de ritmos a cargo de una base sólida y guitarras "noise" que acompañaban letras de denuncia y romanticismo existencialista a cargo de la urgente voz de Chary, Loquero ocupó un lugar respetado y propio en el circuito punk de nuestro país, extendiendo su música a países vecinos gracias a su filosofía DIY. Ritmos des-estructurados que cuadran mejor en la estética post-punk / post-hardcore, dónde la apertura sonora no se ve maniatada ni estereotipada.

Imprescindible e impresionante...la fuerza del mar en plan catártico, explosivo, sin medias tintas. Hoy la banda sigue agitando las aguas con su peculiar contundencia virulenta (aunque más estilizada y dentro de un punk clásico / melódico) y la lírica intransigente a lo Loquero. Una carrera prolífica que demuestra que más allá de los años hay cuerda (y punk rock) para rato...

ALTOCAMET – “Veladabristolcasino” (1998)

Siguiendo con la avanzada del rock alternativo de los 90 (en algunos medios ya se empezaba a hablar de indie, etiqueta que intentaba ser más abarcativa y no se limitaba únicamente a las bandas de grunge y britpop, presuponiendo además una búsqueda artística que incluía formas de producción, distribución y organización), nuevamente “La Feliz” nos entrega una banda que mutando su sonido a la *Cocteau Twins* de los comienzos juguetea con la electrónica cool, el pop exquisito y elegante –allí donde los bajos cobran protagonismo por sobre la distorsión y las voces flirtean con ciertas manías de susurro crooner– y un sonido pulido, fino y que aún hoy coloca al disco entre uno de los mejores lanzamientos del Rock Nacional. En la actualidad los Altocamet perfeccionaron su propuesta acercándose a los mundos de la etapa solista de Gustavo Cerati –“Bocanada”, “Siempre es Hoy” –, a los ecos del shoegazing y el ambient y a un pop de factura propia que los proyecta al exterior. Calidez de la noche, junto al mar, horizonte y “glamour”...



El Gramófono núm. 1: fines de 2012 / principio de 2013

Edición casi definitiva: insistiendo hasta junio - agosto 2013

Edición definitiva online: febrero 2014

Edición general, correcciones, todo lo que sobra y todo lo que falta: Guillermo Ricci

Sumaron: Blancoscuro, Demian Basualdo, Diego Paietta, Dos de Corazones, Emanuel Cavalli, Fede Asef, Fiura, Isaac Astier, Julieta Salas, Mafalda Barberis, Mariano Imperial, Marina di Milta, Palo Pandolfo, Victor Uribe

Fotografías: Mafalda Barberis excepto las que se indican + "Atahualpa Yupanqui": Pedro Otero + Google search / autores desconocidos

Este número 2.0 de El Gramófono fue posible gracias a la obra que edita [Pistilo Records](#)



algunos derechos reservados

Lea, comparta, imprima, regale, ¡hágalo usted mismo!

BONUS TRACK | cortesía: Mariano Imperial



"Misterio develado" - Backstage sesion "Bienestar" (*Piel de Polen*)

Esta edición es perfectible

"El Gramófono" es un proyecto editorial alumbrado por el magma de La Tocatá Disquería. Como todo en este mundo, cambió. Por ello tan solo quedarán en el éter virtual (y quizás en papel algún día) dos números, dando así por cerrado su corta trayectoria. Pero sigue de otra manera; este embrión es revelador. Desde aquí se clarificó el camino...

FIN DEL PRIMER NÚMERO
